**Главное управление образования и науки Алтайского края**

**Краевое государственное бюджетное**

 **профессиональное образовательное учреждение**

 **«Барнаульский лицей железнодорожного транспорта»**

**СОГЛАСОВАНО:**

 на заседании методического

 объединения ООД

 Протокол №\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

 **УТВЕРЖДАЮ:**

 Директор КГБПОУ «БЛЖДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. Ф. Чумак

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мировая художественная культура**

по профессии среднего профессионального образования

23.01.10 «Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава»

Барнаул 2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка 3
2. Область применения рабочей программы 5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане 5
4. Результаты освоения учебной дисциплины 5
5. Структура и содержание учебной дисциплины:
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 8
6. Условия реализации программы дисциплины:

6.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 18

6.2 Информационное обеспечение 18

1. Контроль и оценка качества освоения учебной дисциплины 20
2. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

**развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-

творческих способностей;

**воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

**освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре,

их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

**овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

**использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора,

формирования собственной культурной среды**.**

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Содержание программы систематизирует знания о культуре и искусстве,

полученные обучающимися на уроках изобразительного искусства, музыки,

литературы, истории в основной школе, а также формирует целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида.

Программа следует логике исторической линейности – от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

Программа ориентирована на формирование у студентов общей культуры,

мировоззрения, базовых компетентностей, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

При освоении специальности СПО социально-экономического профиля изучается как *дополнительная* учебная дисциплина в объеме 78 часов, в том числе 52 часов аудиторной нагрузки.

Занятия могут проводиться в различных формах: лекция, круглый стол, урок-

презентация и т.д. Самостоятельная работа представлена заданиями различного уровня сложности: реферат, сравнительный анализ различных культур. Текущий контроль выполняется при проведении проверочных тестовых работ после каждого раздела, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачѐт.

**2.  Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.02 «Парикмахер»

**3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный цикл: Мировая художественная культура дисциплина из вариативной части

**4. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации студентов.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

В программе рассматриваются стилистические нюансы оформления интерьеров (мебель, ткань, посуда, декоративные элементы, орнаменты) в рамках господствующего стиля или в контексте изучаемого культурно-исторического анклава.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

Врезультате освоения дисциплины студент должен

 знать:

* + основные виды и жанры искусства;
	+ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
	+ шедевры мировой художественной культуры;
	+ особенности языка различных видов искусства;

уметь**:**

* + узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
	+ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
	+ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
	+ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|  |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***78*** |
|  |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***52*** |
|  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***26*** |
|  |  |
| в том числе: |  |
|  |  |
|  Написание рефератовВыполнение практических упражненийПодготовка докладовМультимедийные презентацииРабота с видео и фото-материаламиРабота с текстом |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |  |

**5.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| всего | в т.ч. обязательная учебная нагрузка | самостоятельная работа |
| Введение | 2 | 2 | - |
| 1. Художественная культура первобытного мира | 6 | 4 | 2 |
| 2. Художественная культура Древнего мира  | 8 | 6 | 2 |
| 3. Художественная культура Востока | 6 | 4 | 2 |
| 4. Античная культура | 6 | 4 | 2 |
| 5. Раннехристианское искусство | 6 | 4 | 2 |
| 6. Художественная культура Средних веков | 6 | 4 | 4 |
| 7. Новое искусство – Арснова | 2 | 2 | - |
| 8. Арабо-мусульманская культура | 6 | 4 | - |
| 9. Художественная культура эпохи Возрождения | 6 | 4 | 2 |
| 10. Художественная культура XVII века | 4 | 2 | 2 |
| 11. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века | 4 | 2 | 2 |
| 12. Художественная культура второй половины XIX века | 6 | 4 | 2 |
| 13. Художественная культура конца XIX – XX веков.  | 8 | 4 | 4 |
| Дифференцированный зачет | 2 | 2 | - |
| **Итого** | **78** | **52** | **26** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение**

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.

**1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА**

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Художественный образ в первобытном искусстве.

**2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

**Месопотамия**

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.

**Древний Египет**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

**Древняя Америка**

*Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.*

**Крито-микенская культура**

*Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.*

***Самостоятельная работа:***

1. Сравнить египетский лабиринт фараона АменемхетаIII и критский лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли?

2. Рассказать об истории создания и характерных особенностей одного из семи чудес света – египетских пирамидах в Гизе.

3. Расскажите о египетских мотивах в архитектуре более поздних эпох.

**3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА**

**Древняя Индия**

*Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.*

**Древний Китай**

*Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.*

**Древняя Япония**

*Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.*

***Самостоятельная работа:***

1. Выпишитев тетрадь религии Востока и дайте им краткую характеристику.

2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.

3. Познакомьтесь с происхождением древнеиндийского языка санскрита. Попробуйте установить общность отдельных его слов с русским языком или другими языками мира.

**4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

**Древняя Греция**

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.

**Древний Рим**

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

***Самостоятельная работа:***

1. Прочитайте античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох?
2. Подготовьте схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное».
3. Проведите заочную экскурсию по античному Риму. Что определяет архитектурный облик этого города?

**5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО**

*Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.*

***Самостоятельная работа:***

1. Выписать в тетрадь христианскую символику и ее значение.
2. Рассказать об историческом и культурном значении катакомб

**6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**Византия и Древняя Русь**

Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.

**Культура Западной Европы**

Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.

***Самостоятельная работа:***

1. Подготовить сообщение «Иконографический канон».

2. В тетради выполнить задание на тему «Структура Библии».

3. Рассказать о художественных школах и направлениях в древней Руси эпохи политической раздробленности.

4. Подготовка к семинару «Основные стили средневекового искусства – романский и готический».

**7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА**

*Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии*

**8. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.*

***Самостоятельная работа:***

1. Подготовить сообщения на тему «Культура исламского мира».
2. Охарактеризуйте орнаментальное убранство некоторых архитектурных сооружений в Средней Азии: Бухаре, Самарканде или Хиве.
3. Изучите рубаи Омара Хайяма. Какие темы отражены в них в первую очередь? Как вы считаете, почему?

**9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Возрождение в Италии**

Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Новая красота и магия пространства. ». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.

**Северное Возрождение**

*Светский характер французского Ренессанса.*

***Самостоятельная работа:***

1. Найдите сходство и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети.

2. Подготовить сообщение на тему «Гуманизм – основа культуры».

3. Найдите символическую связь между тематикой фресок Рафаэля, украшающих стены станцы дела Сеньятура женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке, и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.

4. Сравните памятник кондотьеру Гаттамелате Донателло с античной конной статуей Марка Аврелия и средневековым «Марбургским всадником». Какие традиции Античности он возрождал, а от каких канонов Средневековья отказался?

5. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской копелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке, сюжетах, образах.

6. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигате» Сальвадора Дали.

7. Рассмотрите фасад флорентийской церкви Санта-Мария Новелла (1470), оформленный Л.Б. Альберти. Как вы думаете, что им было унаследовано от Античности и Средневековья, а от чего пришлось отказаться? Какие новые архитектурные решения были предложены великим зодчим?

8. Подготовьте сообщение на тему «Творческое развитие традиций А.Палладио в русской усадебной архитектуре XVIII-XIXвв. (в западноевропейской архитектуре классицизма)»

**10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА**

**Барокко**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Специфика русского барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.

**Классицизм**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).

***Самостоятельная работа:***

1. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей. Приведите примеры.
2. Какие градостроительные идеи выдвинуло искусство барокко и в чём суть их образности? Попробуйте доказать свои наблюдения, опираясь на главное творение Л. Бернини – площадь собора Святого Петра в Риме.
3. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия ототречении апостола Петра в музыке И.С. Баха и живописи Рембранта?
4. Расскажите о произведениях фламандских мастеров в собраниях российских музеев

**11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**XVIII –ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Рококо**

*Интерьер рококо.*

**Неоклассицизм, ампир**

Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Интерьеры классицизма и ампира.

**Романтизм**

*Романтический идеал и его воплощение*

***Самостоятельная работа:***

1. Дайте краткую характеристику стилей рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм по следующим параметрам: эстетическая программа, главные виды искусства, основные представители, основная тематика произведений, особенности изображения героев, дальнейшая судьба стиля. Данные представьте в виде таблицы.

**12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Реализм**

Социальная тематика в произведениях искусства. Русская школа реализма. Передвижники. Национальный стиль «larusse» в культовой и гражданской архитектуре.

**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**

Основные черты импрессионизма и постимпрессионизма. Яркие представители направлений.

***Самостоятельная работа:***

1. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистичной живописиXVII века, и полотен художников-реалистов XIX века (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.
2. Расскажите о борьбе Г. Курбе против салонного искусства
3. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романистов и художников-символистов (по выбору).

**13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ**

**Модерн**

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.

**Модернизм**

Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре.

**Синтез в искусстве XX века**

*Театральная культура*

**Постмодернизм**

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза.

***Самостоятельная работа:***

1. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX – XX веков от импрессионистов до модернизма.

2. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху посмодернизма. Определите стиль, из которого они заимствованы.

3. Подготовьте сообщение о театральной системе Б. Брехта

4. Расскажите о стилистическом многообразии западноевропейской музыки второй половины XXвеа

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество СимеонаПолоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко
43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхейма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы

# 6. Условия реализации рабочей программы дисциплины

**6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Учебных кабинетов: истории изобразительного искусства

Залов: библиотеки, читального зала, медиатеки с выходом в сеть Интернет

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

 - компьютер с выходом в интернет и интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

# 6.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2010. – 736 с.
2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2009. - 326 с
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.,2010. - 445 с.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2009. – 267 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2010. – 258 с
6. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2010. -278 с.
7. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2009. - 279 с
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2010. - 448 с.
9. Ефремова Л.А. Русская иконопись. – М,: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 128 с.
10. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2009. -386 с
11. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2010. – 264 с.
12. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2009. – 284 с.
13. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2009. – 358 с.
14. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры / Авт. – сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.
15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2010. – 358 с.
16. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х – М.: ЭКСМО-Пресс, 2010. – 416 с.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2009. – 322 с.
18. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2010. – 394 с.

Интернет- ресурсы:

1. Режим доступа: [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org).;
2. Режим доступа: [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru);
3. Режим доступа: [www.edu-all.ru](http://www.edu-all.ru);
4. Режим доступа: [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)

# 7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** |  |
| 1. Основные виды и жанры искусства; | Практическая работаФронтальная аналитическая беседа,индивидуальный опрос |
|  2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры; | Практическая работаТестирование, исторический и терминологическийдиктанты, защита рефератов, дискуссии |
| 3. Шедевры мировой художественной культуры; | Защита реферата, доклада, презентации.Диспуты, дискуссии  |
| 4. Особенности языка различных видов искусства; | Практическая работаФронтальная аналитическая беседа,индивидуальный опрос.Защита реферата, доклада, презентации. |
| В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**: |  |
| 1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | Практическая работаТестирование; исторический и терминологическийдиктант, защита рефератов, дискуссии |
| 2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | Практическая работа Фронтальная аналитическая беседа,индивидуальный опрос.Защита реферата, доклада, презентации. |
| 3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Практическая работаЗащита реферата, доклада, презентации,дискуссии |
| 4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | Защита реферата, доклада, презентации.Диспуты, дискуссии  |